

При неблагоприятных погодных условиях в зимнее, ненастное весеннее и осеннее время обучение и совершенствование элементов техники игры в городки может проводиться в просторном помещении.



Главное

Детский сад

Начальная школа

Конкурсы

Детские игры

Детские книги

Детские фильмы



Система Семафор

 Сообщения | Мой профиль (портфолио) | Мой блог | Добавить запись в блог
 Заказать свидетельства и сертификаты | Голосовать на конкурсах

Методические рекомендации по организации игры городки с детьми дошкольного возраста

Городки – старинная славянская игра. Её история насчитывает несколько веков. Упоминание о городках можно найти и в сказках, и в старинных легендах, и в документах, относящихся к истории Древней Руси. Эта игра вошла в нашу историю как часть национальной культуры. Сохранились исторические документы, которые говорят о самом раннем происхождении игры в городки. Это цветные травюры XIX века, содержащиеся в различных западноевропейских изданиях. Игра в городки вошла в нашу историю как часть национальной культуры. В наше время она возвращается и возрождается.

Игра в городки развивает глазомер, сообразительность, точность движений, укрепляет мышцы рук и туловища.

Игрой в городки увлекался генералиссимус А. В. Суворов, преобразователь России – царь Пётр I, Николай II. Игра в городки была излюбленным физическим упражнением для многих выдающихся деятелей отечественной науки, культуры, писателей. Среди них – академик И. П. Павлов, генетик Н. В. Тимофеев-Ресовский, певец Ф. И. Шаляпин, музыкальный критик и композитор В. В. Стасов, классики мировой литературы Л. Н. Толстой и А. М. Горький.

В роли полнокровного вида спорта городки были признаны в 1923 году. В 30-е годы были приняты обязательные правила игры в городки (15 фигур) и они действуют и по настоящее время. В начале и середине 20-го века отмечался пик популярности городошного спорта. С 1936 года по нему проводились целые чемпионаты. В наши дни также отмечается интерес к городкам. В современном мире стало уже традицией проводить игры на Кубок Европы.

Чем же так хорош этот вид спорта?

Для детей дошкольного возраста игра «Городки», способствует развитию таких физических качеств как:

- меткость
- ловкость
- сила
- динамичность
- глазомер

Воспитывает нравственно-волевые качества:

- терпение
- целеустремлённость
- выдержку
- организованность и другие нужные и полезные качества

Не секрет, что именно этих качеств так не хватает современным детям. Причины этого кроются в образе их жизни. Изменилась действительность, окружающая детей. На смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным

Новости сайта

- Праздник осени в детском саду
- С Днём учителя. Маам!

- Осенние праздники
- Сценарии праздников на осеннюю тему
- Сценарии осенних праздников
- Сценарии праздника «День матери»
- Конспекты и разработки ко «Дню матери»

Веточка с осенними листьями в технике «Ганутель» ... +246

Примерная памятка для самоанализа занятия +203

Фруктовая неделя. Наше творчество +172

Куб для дифференциации звуков +164

Мастер-класс «Русская матрешка» +149

Конкурс рисунков «Очей очарование» +138

«Белеет парус одинокий» +138

значимости, надо признать, что ребенку все меньше времени остается для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными) негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Решением такой острой проблемы в детском саду может стать городошный кружок, который вовлечет дошкольников в активный образ жизни.

Цель игры – бросками бит выбить из «города» (отсюда и название) поочередно определенное количество фигур, составленных из 5 городков – цилиндрических столбиков. Главная задача – затратить на выбивание 15 фигур как можно меньше бросков.

Но для этого требуется не только физическая сила, а хорошая координация движений, смекалка, тренированность.

Для того, чтобы заинтересовать начинающего ребенка, надо начинать от простого к сложному. На первых занятиях проводится небольшое ознакомление с историей городошного спорта, показывается городошная площадка, биты, городки, обязательно инструктаж по технике безопасности, что нельзя бросать биты, когда кто-то находится в зоне броска и все выполняется по свистку тренера. После правильного показа тренером броска, даем подержать биты, чтобы ребенок увидел разницу в битах, что одни биты классические (составные, полимерные, финские (деревянные) разные по длине, по весу и материалу из чего сделаны.

Для начинающих важно, чтобы на первых занятиях они выбили хотя бы один городок и для этого мы ставим фигуру забор на задней линии или на линии марки.

Размеры площадки («город») для дошкольников – 1х1 м; расстояние от места броска: дальнее («конец») – 3м, ближнее («полукон») – 2 м; длина городков – 20 см, диаметр их – 4, 5-5 см; длина биты – не более 1 м. Выбиваются фигуры с «конца», но, если из фигуры выбит хотя бы один городок, остальные выбиваются с «полукона». А вот «письмо» выбивается только с «конца». Городок считается выбитым, если он полностью вышел за линии квадрата или усов. Городки, выкатившиеся за переднюю (лицевую) линию квадрата или в пределы усов, считаются невыбитыми. «Марка» в «письме» считается выбитой, если ни она, ни бита не задела другие городки.

Бросок считается потерян, если:

- бита коснулась штрафной линии или земли перед ней;
- игрок в момент броска наступил или заступил за линию конца (полукона);
- во время броска игрок заступил ногой за боковую планку;
- игрок затратил большее время (30 сек, на подготовку для броска).

Все городки в этих случаях ставятся на прежние места, повторять удар не разрешается.

Простая, незамысловатая техника игры в городки, доступный инвентарь дают возможность обучать этой игре детей дошкольного возраста.

Основной элемент техники – это бросок биты. Однако здесь недостаточно одной точности, необходим, кроме того, и точный расчет. Мало попасть битой в фигуру, нужно еще, чтобы она полностью развернулась у цели и соприкоснулась с наибольшим числом городков. Поэтому в игре необходимо хорошо отработать бросок, чтобы бита всегда вращалась с одной скоростью и делала полный оборот вокруг своего центра тяжести, пролетев каждый раз одинаковое расстояние.

Результативность броска зависит от многих причин: степени владения избранным способом броска, захвата ручки, правильного выбора места, врожденной координации, настойчивости и упорства в овладении навыками игры.

Техника броска биты состоит из следующих элементов:

- хват или держание биты за ручку;
- исходное положение – стойка;

«Воспитание в ребенке чувства эмпатии»

организации игры городки

27 октября 2014 в 15:55

«Воспитание в ребенке чувства эмпатии»

27 октября 2014 в 15:55

Открытое родительское собрание

«Паша и Паша»

27 октября 2014 в 15:45

Воспитание в ребенке чувства эмпатии

27 октября 2014 в 15:45

«Воспитание в ребенке чувства эмпатии»

27 октября 2014 в 15:43

Организация сюжетно-ролевой игры

«детский мир»

27 октября 2014 в 15:42

Выпускной бал в подготовительной

группе «Путешествие к...

27 октября 2014 в 15:40

Все работы за сегодня >>>

Новости детского сада

Над землей и под землей учили

детей изучать природу

«Воспитание в ребенке чувства эмпатии»

выставка «Русская народная сказка»

В детском саду города Волжский

появился новый природоохранный

организация

В детском саду Пролетарска родители

по очереди ходят в гости к детям

чем больше играешь, тем больше

дошкольники из Пролетарска

Все новости

- замах - отведение биты;
- разгон биты;
- выброс или финальное усиление.

Хват.

«Хватом» называют удержание биты кистью.

Существует много его разновидностей. Различают глубокий хват – конец ручки биты выходит за пределы кисти; средний -- граница мякоти кисти совпадает с концом ручки; мелкий – ручка заканчивается под мизинцем руки игрока.

Внимание детей обращается на то, что заступать за линию или наступать на неё нельзя.

В старших и подготовительных группах обучение игре проводится на открытой городишной площадке. Обучение начинается городками и битами из пластика.

С освоением элементов техники игры, правил и навыков владения инвентарём, обучение продолжается игрой в деревянные городки.

Обучение технике проводится с жёстким соблюдением требований мер безопасности и предупреждения травматизма.

Зрители и обучаемые находятся сзади игроков на значительном удалении, но с доступным обзором.

Процесс обучения проводится на учебных занятиях воспитателям по физической культуре, на прогулке и в самостоятельной игровой деятельности под контролем воспитателей групп.

Все действия детьми выполняются только по команде: "Можно взять биту", "Можно выполнить бросок", "Собрать биты" и пр.

Игрок располагается на линии полукруга на расстоянии 3 м от города и принимает исходное положение (стойку).

Стойка.

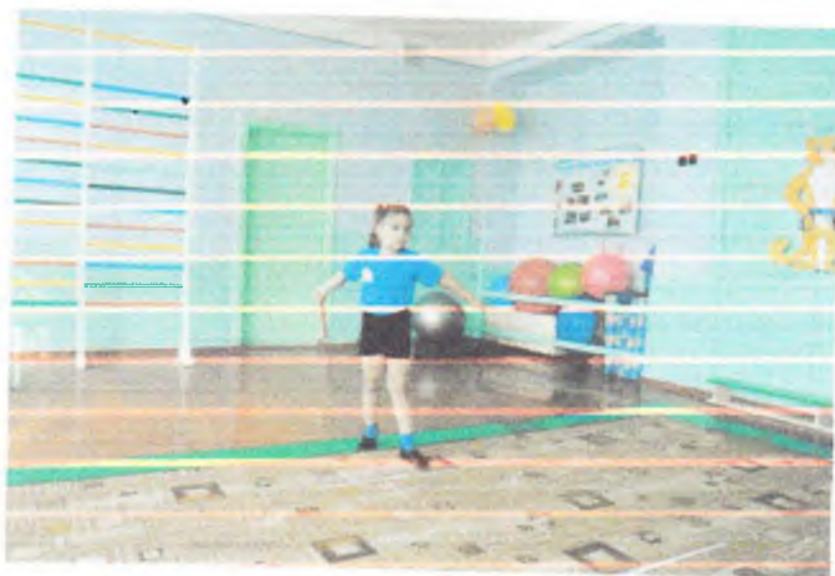
Постановка ног. Правая стопа ставится впереди на расстоянии шага от левой. Вес тела равномерно распределяется на обе ноги, не наступая на линию.

Туловище занимает естественное положение по отношению к постановке ног и раскрепощено, насколько позволяет удержание биты в руках. Голова направлена лицом к фигуре и остается в таком положении или близко к нему в течение всего броска. Продольная ось биты направлена в сторону фигуры.



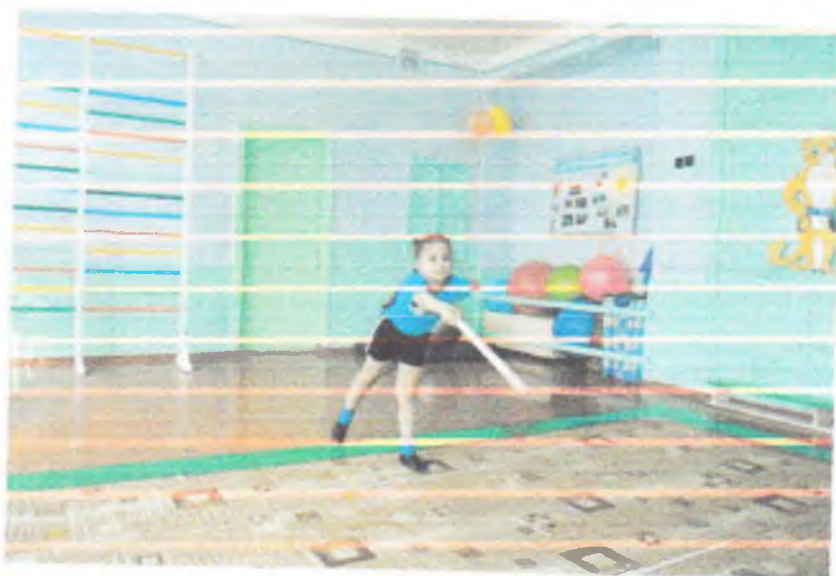
Замах.

поворачиваются по часовой стрелке, уводя руки с битой через сторону назад. Левая рука лёгким толчком освобождается от биты в направлении её, и продолжает закручивать плечи с позвоночным столбом. Правая рука продолжает отводить биту назад, постепенно выпрямляясь в локтевом суставе.



Выброс.

Весь разгон и выброс правая рука выпрямлена и всю работу выполняет от плеча как одно целое с битой. Заканчивается бросок выбросом биты

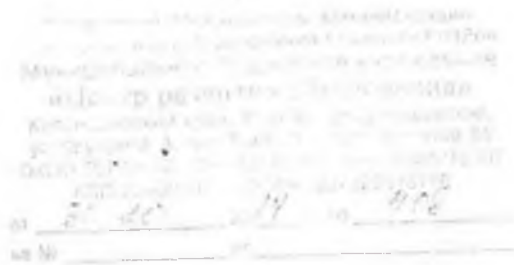


При переходе на обучение игре деревянными городками, из них строятся фигуры:

Они повышают интерес детей к занятиям, так как более близки к настоящему, «взрослому».

Плакат или карточки с изображением городошных фигур, должны находиться в непосредственной близости от городошной площадки, в спортивном зале и в спортивных уголках групп. Это позволяет детям запоминать конфигурацию фигур, варианты их построения, демонстрируют правильность выполнения хвата, стойки, способа метания, замаха и выброса биты.

При неблагоприятных погодных условиях, в зимнее, ненастное весеннее и осеннее время, обучение и совершенствование элементов техники игры в городки может проводиться в спортивном зале на универсальной разметке. На ней есть линия построения фигур, линия кона и полукона. В конце площадки сетка-ограничитель для безопасного полета и падения бит.



СПРАВКА

Дана Самойлик Светлане Борисовне, инструктору по физической культуре МБДОУ д\с ОВ № 9, в том, что 30 апреля 2014 года она приняла участие в методическом объединении инструкторов по физической культуре образовательных организаций Кушевского района с представлением своего опыта работы по обучению дошкольников игре «Городки».

Директор МБУ «ЦРО»

О.В. Петрова

Методист МБУ «ЦРО»

О.С.Ерешко

Приложение 4.12





События

Медальеры и победители соревнований по гимнастике в спортзале школы №1

1 место

Победитель

Победитель

Победитель

Медаль

Акция «Спаси ребенка» - сбор средств на лечение детей с онкологическими заболеваниями. Школа №1

Сайт

Die vorliegende Arbeit soll die Bedeutung der verschiedenen Arten der Kunst im Leben des Menschen verdeutlichen. Es geht darum, zu zeigen, dass die Kunst nicht nur eine Form der Unterhaltung ist, sondern auch eine Form der Erkenntnis. Die Kunst ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele und kann uns helfen, uns selbst und die Welt um uns herum besser zu verstehen.

Die Kunst ist eine Form der Kommunikation. Sie ermöglicht es uns, unsere Gedanken und Gefühle mit anderen Menschen zu teilen. Die Kunst ist eine Form der Zusammenarbeit. Sie erfordert die Zusammenarbeit von vielen Menschen, um ein Kunstwerk zu schaffen. Die Kunst ist eine Form der Reflexion. Sie ermöglicht es uns, unsere eigenen Gedanken und Gefühle zu reflektieren.

Die Kunst ist eine Form der Erziehung. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Werte und Normen zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Heilung. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Wunden zu heilen. Die Kunst ist eine Form der Hoffnung. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Träume zu verwirklichen.

Die Kunst ist eine Form der Liebe. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Gefühle zu verstehen. Die Kunst ist eine Form der Freiheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Grenzen zu überschreiten. Die Kunst ist eine Form der Wahrheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Lügen zu erkennen.

Die Kunst ist eine Form der Schönheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Ästhetik zu entdecken. Die Kunst ist eine Form der Harmonie. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Disharmonien zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Gerechtigkeit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Ungerechtigkeiten zu erkennen.

Die Kunst ist eine Form der Macht. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Kräfte zu entdecken. Die Kunst ist eine Form der Weisheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Irrtümer zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Güte. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Bosheiten zu erkennen.

Die Kunst ist eine Form der Hoffnung. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Träume zu verwirklichen. Die Kunst ist eine Form der Liebe. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Gefühle zu verstehen.

Die Kunst ist eine Form der Freiheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Grenzen zu überschreiten. Die Kunst ist eine Form der Wahrheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Lügen zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Schönheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Ästhetik zu entdecken.

Die Kunst ist eine Form der Harmonie. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Disharmonien zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Gerechtigkeit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Ungerechtigkeiten zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Macht. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Kräfte zu entdecken.

Die Kunst ist eine Form der Weisheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Irrtümer zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Güte. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Bosheiten zu erkennen. Die Kunst ist eine Form der Hoffnung. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Träume zu verwirklichen.

Die Kunst ist eine Form der Liebe. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Gefühle zu verstehen. Die Kunst ist eine Form der Freiheit. Sie kann uns helfen, unsere eigenen Grenzen zu überschreiten.



1. Einleitung

1. Einleitung